ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

SIN CONOCERSE

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON CALISTO NAVARRO

música del maestro

DON RAFAEL TABOADA



MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1882

ADICION AL CATALOGO DE 1.° DE MARZO DE 1882.

COMEDIAS Y DRAMAS.

		TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
»	»	A cada cual lo suyo......	1	Sres. Mendez y Arroyo.	Todo.
3	3	A gusto de todos-j o. o....	1	Gorrriz y Navarro.	»
»	»	Antojos................	1	Navarro y Escudero	»
5	4	Crísis total-j. o. v.........	1	D. Eusebio Sierra......	»
3	2	Dondiego de noche-c. o. p.	1	Mariano Pina........	»
8	4	c El cementerio del año....	1	C. Navarro..........	Mitad.
4	2	Enciclopedia-c. a. p......	1	C. Navarro..........	Todo.
3	3	El domingo-d. o. v.......	1	C. Navarro..........	Mitad.
2	2	En el pecado.. -p. o. v....	1	Juan M. de Eguilaz.	Todo.
4	2	El 11 de Diciembre-c. o. v.	1	F. Flores García....	»
»	»	Engañar al enemigo......	1	Francisco F. García.	»
4	1	El primer número-j. o. v. .	1	Sres. Cardin y Vazquez.	»
5	2	El sonambulismo-c. o. p. .	1	D. Clemente G. de Castro	»
4	2	El Tio Petardo-j. a. p.....	1	Juan M. de Eguilaz..	»
»	»	El vil metal.............	1	Eduardo Aules......	»
2	2	En quince minutos-j. o. p..	1	Salvador Lastra.....	»
»	3	Entre hombres-c. o. v.....	1	Sres. Navarro y Gorriz..	»
»	»	Firme, coronel...........	1	D. José Olier..........	»
5	2	Gratis á los pobres-j. o. v..	1	Pedro Gorriz........	Mitad.
2	3	Hija única-j. o. p.........	1	Sres. Navarro y Escudero	Todo.
3	1	Jugar con el fuego.......	1	C. Navarro..........	»
»	»	Las Américas.............	1	Sres. C. Navarro y Gorriz.	»
3	1	La estatura de papá-j. o. p.	1	S. Castilla y Weyler.	»
4	2	Las codornices, j. o. p.....	1	Vital Aza..........	»
1	3	La Macarena-j. o. p......	1	D. José Orozco.........	»
4	3	La plaza de la Cebada....	1	Pedro Yarto........	»
3	2	Los dos polos-c. o. v......	1	Sres. Gorriz y Navarro. .	»
3	2	Los gorrones-j. o. p.......	1	Manuel Matoses. ...	»
4	3	Mala sombra-j. o. p.......	1	C. Navarro.........	Mitad.
4	2	Medias suelas y tacones.	1	C. Navarro.........	»
2	2	Me voy al cuartel-j. o. p...	1	Doña Cami a Calderon.	Todo.
3	3	Miss-Leona-j. v. p........	1	D. C. Navarro.........	»
2	2	¡Nicolás! – c. o. p.........	1	Eusebio Sierra......	»
»	»	Noche-buena y noche mala.	1	C. Navarro.........	Mitad.
2	2	Oler donde guisan-c. o. p.	1	E. Sanchez Castilla..	Todo.
2	3	Perros y gatos-j. o. v......	1	José Estremera.....	»
4	2	¿Si me saldré con la mia?.	1	M. G. de Cádiz......	»
»	»	Soy un Caníval..........	1	Sres. Navarro y Gorriz..	Todo.
4	1	Tercero, interior-j. o. p....	1	D. Pedro Gorriz........	»
2	1	Un recalcitrante-c. o. p...	1	Juan Marina.......	»
4	2	Valiente noche..........	1	Sres. Castilla y Gorriz..	»
4	1	Zarandaja-c. o. p.........	1	D. C. Navarro..........	»
5	3	Con buen fin-j. o. v.......	2	Sres. Navarro y Gorriz.	»
3	4	Curarse en salud-p. o. p...	2	D. M. Pina Dominguez.	»
»	»	Cosas de Pepe...........	2	C. Navarro.........	Mitad.
3	3	Errar la cura-c. o. v......	2	José Olier..........	»
4	4	Robo en despoblado-c. o. p.	2	Sres. R. Carrion y Aza..	»
4	3	Sin padre ni madre.......	2	D. C. Navarro.........	»
7	4	Tres yernos-c. a. p.........	2	Sres. Navarro y Escudero	Todo.
2	2	Tú lo quisiste-c. o. v......	2	D. Pedro Gorriz.........	Mitad.
7	3	El celoso de sí mismo-d. o. v.	3	Valentin Gomez....	Todo.
»	»	La moderna idolatría-d. o v.	3	Leopoldo Cano y Masas...............	»
9	2	La marca del presidiario.	3	Magin Venancio....	Mitad.
7	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

SIN CONOCERSE

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

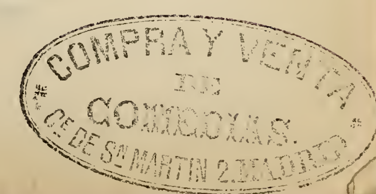
DON CALISTO NAVARRO

música del maestro

DON RAFAEL TABOADA

Estrenada con aplauso en el TEATRO MARTIN de Madrid la noche del 21 de Octubre de 1882.

MADRID: 1882
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1



PERSONAJES	ACTORES
EUGENIA......	Sra. Doña Cármen Ciudad.
LUISA.........	Srta. Doña Concepcion Grajales.
FEDERICO.....	Sr. D. José Navarrete.
ANDRÉS.......	Antonio Sanchez.
DON JUDAS....	Ramon Coggiola.

La accion en una casa de campo en Pozuelo.

Epoca actual.

ACTO ÚNICO.

Jardin con verja corrida al foro y puerta en el centro: á la derecha tapia; á la izquierda la fachada de un pabellon, al cual se sube por una grada de dos ó tres peldaños; matorrales y plantas esparcidas por la escena; un banco rústico á la izquierda y delante de la casa al pió de un árbol.

ESCENA PRIMERA.

EUGENIA y LUISA, sentadas en un banco, y con las manos cogidas.

EUG. Y es buen mozo tu marido?
LUISA. Sí, mujer!
EUG. Rubio ó moreno?
LUISA. Moreno!
EUG. Con ojos grandes?
LUISA. Regulares.
EUG. Talle esbelto?
LUISA. Sí, mujer; y pues hoy mismo
quizás logres conocerlo,
aguarda tan breve plazo
para juzgar del efecto.

EUG. Tú has sido una mala hermana!
LUISA. Yo mala?
EUG. Sí; lo sostengo!
Tener novio sin decírmelo,
casarte sin yo saberlo,
y consentir que tres meses
despues me esté en el colegio,
entre madres regañonas
y sermones sempiternos;
es esto ser buena hermana,
dí? Que venga Dios á verlo.
LUISA. Todo por tu bien ha sido.
EUG. Sí, pues no te lo agradezco.
LUISA. Y si yo ahora te dijera
el motivo verdadero
de haberte hecho venir?
EUG. Cómo?
Es decir que fué un pretesto
lo de tu santo?
LUISA. Sí!
EUG. (Volviéndole la espalda.) Luisa!
LUISA. Vamos, ven aquí muñeco,
y no te enfades conmigo,
que no hay causa para ello.
A que no sabes por qué
al llegar hoy del colegio
no has visto como pensabas
á mi marido en Pozuelo?
EUG. Pues toma, porque se ha ido.
LUISA. Justo!
EUG. Porque es un grosero!
LUISA. Eugenia.
EUG. Sí; un mal cuñado.
LUISA. Niña!
EUG. Y decírselo pienso.
LUISA. Pues harás una injusticia.
Ha ido á Madrid... (Mirando á los lados.)
EUG. Qué misterios!
LUISA. Ha ido á buscar á tu novio!
EUG. A mi... Luisa!... Yo un... No entiendo...
A ver, háblame más claro.
LUISA. Qué colorada te has puesto!!

EUG.	Digo, pues si te parece...
	la cosa no es para ménos.
LUISA.	Hemos pensado en casarte.
EUG.	Y es guapo? Es fino?... Es discreto?
	Jóven, por supuesto? y rico?
	y amable? y...
LUISA.	Qué tiroteo!!
EUG.	Mujer, es que pido informes.
LUISA.	Ya, pero darlos no puedo,
	pues ni el mismo Andrés ni yo
	á tu novio conocemos.
EUG.	Ay, Dios mio! Será un facha?
LUISA.	Por qué?
EUG.	Me lo estoy temiendo.
LUISA.	Es hijo de un millonario.
EUG.	Cincuenta abriles lo ménos?
LUISA.	Te equivocas; veinticinco.
EUG.	Veinte... Bah! Del mal el ménos.
LUISA.	Vuestro proyectado enlace,
	hace un mes nos fué propuesto
	por el consócio que tiene
	Andrés en Montevideo.
	Tu suegro es un comerciante
	catalán...
EUG.	Ay, tendré suegro?
LUISA.	Banquero de Barcelona.
EUG.	Me conformo si es banquero.
LUISA.	Puestos, por medio de cartas,
	el padre y Andrés, de acuerdo,
	solo falta que vosotros
	acojais bien el proyecto.
EUG.	Mira, hermana, con franqueza
	voy á hablarte y sin rodeos.
	Yo nunca he tenido novio,
	y es más, ni sé lo que es eso;
	pero si tú me lo ofreces
	de seguro ha de ser bueno.
	Yo he visto hasta hoy pocos hombres
	y áun esos pocos, de léjos;
	de modo que no me pesa
	poder al fin conocerlos;
	si el que me habeis destinado

es guapo y gentil, le acepto;
pero, si no me hace gracia,
ó es pavisoso, ó es feo,
le digo que no me gusta,
y se vá el hombre tan fresco.

LUISA. No sospeché que aprendieras
tal lógica en el colegio.

EUG. Hay cosas que no se aprenden;
las lleva en sí nuestro sexo,
y en amor, la ménos lista,
dá quince y falta al maestro.
Ay hermana de mi alma,
pues si no fuera por eso!..

LUISA. De manera que quedamos?...

EUG. En que vendrá, le veremos,
y en consejo de familia
será sentenciado el pleito.

LUISA. Te dejo por un instante.

EUG. Meditaré en el suceso,
porque al fin es grave el paso
que voy á dar.

LUISA. Ya lo creo.

EUG. Mira lo que son las cosas;
hasta he mudado de aspecto.
Ves qué formal y qué grave?

LUISA. Loca! Loca!

EUG. Meditemos!

(Váse Luisa por el pabellon.)

ESCENA II.

EUGENIA.

MUSICA.

Tener un marido,
si es guapo y rendido,
cualquiera pollita
lo debe anhelar.
Mandar en su casa
sin trégua ni tasa,

es cosa que encuentro
muy en su lugar.
El marido
que pague el vestido
y el plato y el coche
el palco del Real,
y en verano,
si no es un tirano,
que Biarriz, que Debas,
que San Sebastian.

—

Ama si viene el rorro,
una doncella ó dos;
un cocinero ruso,
y muebles *com' il faut.*
Planchadora, ya se sabe;
costurera, es de rigor,
y un negrito chiquitito
que no admite discusion.
Estas pequeñeces
y otras pocas más
como condiciones
se establecerán,
porque yo mis gustos
sé sacrificar
por la inquebrantable
dicha conyugal.
Yo contenta he de vivir,
sin derroches ni placeres,
y no más le he de pedir
que me dé para alfileres.
Y ya dado el paso,
qué le hemos de hacer?
Qué remedio, señores, me caso.
—Infeliz la que nace mujer!
Qué paso! me caso!
Pobrecita de mí, soy mujer!

HABLADO.

Vamos á ver si mi hermana
halla aceptable el proyecto;

porque ella al fin es experta
y está ya dentro del gremio.
(Váse por la izquierda.)

ESCENA III.

LUISA y en seguida FEDERICO: éste personaje debe llevar traje claro y sombrero hongo, y demostrará cansancio como producido por una gran carrera.

LUISA. Eugenia!... Dónde habrá ido?
Yo la dejé... Mas, qué veo!
FED. Nada, no pierde mi pista!
LUISA. Quién será?
FED. Yo aquí me meto.
LUISA. Y entra!
FED. Señora, yo soy
un hombre honrado, un mancebo
que nunca ha hecho daño á nadie,
ni ha estado en el Saladero.
LUISA. Bien, pero yo...
FED. Me persiguen,
estoy de cansancio muerto,
y espero de usted, señora,
que se conmueva á mis ruegos:
métame usté en cualquier parte
donde no me vea el viejo ..
LUISA. Es una burla!
FED. Sí burlas!
Para burlas está el tiempo.
Ahí tiene usted mi cartera. (Dándosela.)
Vea usté mis documentos,
y sabrá por ellos... ay!
que viene ya.
LUISA. Caballero!
FED. Yo me escondo aquí, señora;
por Dios guarde usté silencio!
(Se mete en la casa.)
LUISA. Vaya un ente estravagante!...
(Abre la cartera.)

Pero, qué es lo que estoy viendo?
Sí; Federico Comellas,
el futuro de... Esto es bueno;
mas, cómo se encuentra aquí?
y mi marido?... Qué es esto?

ESCENA IV.

LUISA y DON JUDAS, sin sombrero, desgreñado, jadeante y con el traje en desórden.

JUDAS. Señora, ha entrado aquí?
LUISA. Quién?
JUDAS. El del tren!
LUISA. Y qué sé yo.
JUDAS. Uno que se me escapó
mientras bajaba del tren.
Desde Madrid hecho un loco
le vengo siguiendo.
LUISA. Sí?
JUDAS. Y él por fuerza ha entrado aquí;
pues aunque yo veo poco,
si he de juzgar por las huellas,
ya cayó, voto á mi nombre!
LUISA. Pero, quién es ese hombre?
JUDAS. Don Federico Comellas.
LUISA. (El es!)
JUDAS. Un estafador
que hace dos meses cabales,
me debe, nueve mil reales!!!
LUISA. Ah, luego usté es acreedor?...
JUDAS. Sí señora, por mi mal:
un compañero endiablado,
como saldo me ha endosado
este pagaré fatal.
Yo tomé informes primero
y todo el mundo me dijo:
«seguros están, es hijo
de un millonario, un banquero.»
Ayer venció y se negó
á recibirme, señora,

y cuando hoy á primer hora
vuelvo y digo quién soy yo,
torna á negarse; yo aullo;
grita el ama, grito más,
y él en tanto por detrás
me propina un apabullo.
Echa escaleras abajo
y yo atajarle pretendo,
y cuando ya voy teniendo
por seguro que le atajo,
monta en un coche-simon
que se lanza á la carrera;
yo me subo en la trasera,
y al fin pára en la estacion.
Entra, yo no sé por dónde,
que es una pluma el maldito.
Entro tras él, suena el pito;
le llamo, y no me responde.
Un revisor me interpela;
de un empujon le deslomo;
parte el tren, yo no sé cómo
me agarro á una portezuela.
El sombrero se me vá,
y mi fin presiento fijo,
y uno me tira un botijo
y otro una grita me dá:
hay quien me agarra del pelo
abusando de mi estado
y medio muerto y silbado
hacemos alto en Pozuelo.
El baja, y hecho un rehilete,
quiero coger al traidor;
más viene otro revisor
exigiéndome el billete,
y mientras doy el dinero,
como quien pierde una muela,
él, que es un pez, aunque vuela,
sale por piés el primero;
y entre viles asechanzas
trocado en serpiente boa, (Soplando.)
aquí llego sin canoa,
sin guita y sin esperanzas.

LUISA. Siento disgusto tamaño
y lamento no poder...

ESCENA V.

DICHOS.—FEDERICO, con bata y gorro.

FED. Cómo es eso; mi mujer
hablando con un extraño?

LUISA. Eh?

JUDAS. Caballero!

FED. (Aparte y rápido á Luisa.) (Señora,
es un ardid, no se inquiete.)
Usté aquí por qué se mete?
Márchese usted sin demora!

JUDAS. Buscaba... (Vaya un humor!)
Me deben...

FED. Fuera!

JUDAS. Ya salgo!
Mas...

FED. Yo le debo á usted algo?

JUDAS. No señor!

FED. Ah!

JUDAS. No señor.

LUISA. Tiene gracia!

JUDAS. No se asombre,
porque... En fin, Judas Sesé...
(Dándole la mano.)

FED. Pues mi nombre... Pero á usté
que se le importa mi nombre?

JUDAS. (Tipo más soez no ví.)
Señora yo... Hasta la vista!
Me voy, pero el petardista
de fijo anda por aquí. (Váse.)

ESCENA VI.

LUISA.—FEDERICO.

FED. Señora, usted, de seguro,
me tendrá por un canalla;

pero esta es la vez primera
que eludo pagar mis trampas.
Yo tengo un padre muy rico
que hasta hace un mes me mandaba
cuatro mil reales mensuales;
pero sin saber la causa,
se ha vuelto de pronto mudo
y no contesta á mis cartas.

LUISA. Algo habrá pasado.

FED. No,
y esto da fé á mis palabras.
(Sacando dinero del bolsillo.)
Mire usté tres perros grandes
y media peseta falsa.

LUISA. Mi señor don Federico,
no dice usted verdad.

FED. Calla
sabe mi nombre. Ah, ya; sí
por la cartera... (Luisa se la dá.)

LUISA. Hable en plata.
Qué contestó usté á su padre
cuando en una y otra carta
le indicaba un matrimonio
conveniente?

FED. Ah! me indicaba?...
Como no tengo costumbre
de leerlas!... Eso aclara
la cuestion.

LUISA. No lée usted?...

FED. No!
Para qué si no hace falta?
Veo el sobre; no trae luto?
Luego no anuncia desgracias.
Abro y hay papel escrito?
Sé lo que encierra, amenazas.
Que al par de los improperios
viene letra? Hago cobrarla
y escribo. «Querido padre:
he recibido su grata
y estoy conforme en un todo;
la enmienda está ya cercana;
mándeme usté más dinero

y mientras viene, le abraza
su buen hijo Federico.»
Pongo el sobre y santas páscuas.

LUISA. Bella conducta.

FED. No es buena?...
Mas una vez que enterada.
está usted de mis negocios,
hágame usted ya la gracia
de explicarme esta misiva
que recibí ayer mañana.
(Leyendo.)
«Muy señor mio y amigo:
para asunto de importancia
es urgente nos veamos
ya en la suya, ya en mi casa.
Se ofrece de usté, Andrés Gomez.
Pozuelo diez.»

LUISA. Esa carta
es de mi esposo.

FED. De su?...
Ah, luego usté está casada?
Luego yo estoy usurpando
injustamente una plaza,
y pueden pegarme un golpe
sin saber?...

LUISA. Tenga usted calma.
Mi esposo no está en Pozuelo
y en busca de usted se halla.

FED. Y yo que á verle venia!
Pero usted sabrá?... Se trata
de darme dinero?

LUISA. Puede!

FED. Respiro!

LUISA. Hay aquí una alhaja
para usted.

FED. La llevo al Monte!

LUISA. O la Vicaría.

FED. Cáscaras!
Una sucursal de préstamos
en la calle de la Pasa?

LUISA. La elegida por su padre
está aquí.

FED. Cómo?

LUISA. Es mi hermana.

FED. Ah! pues si á usted se parece
será un ángel!

LUISA. Muchas gracias.

FED. Pues bueno, negocio hecho;
si como supongo es guapa,
ya que mi padre se empeña
en hacerla desgraciada,
nos casamos ..

LUISA. Poco á poco;
Eugenia aun no...

FED. Calabazas?

LUISA. No tanto; pero es preciso
que ella vea si le agrada
el novio; querrá tratarle...

FED. Ay, ay! entonces me planta
de seguro.

LUISA. Por qué?

FED. Un trato!

LUISA. Qué?

FED. No le diga usted nada
de quien soy: yo me presento...
como amigo de la infancia
de su esposo de usted.

LUISA. Ya!

FED. Si me encuentra bien, se canta
y la humillacion me evito
si le disgusta mi facha.

LUISA. Hay traicion!

FED. Bien inocente!

EUG. (Dentro.) Luisa!

LUISA. Es ella!
(Mirando hácia dentro.)

FED. Hay qué monada!

ESCENA VII.

DICHOS. — EUGENIA.

EUG. Calle!... sí; no cabe duda
es él! Andrés!! (Abrazándole.)

FED. Y me abraza!!
LUISA. Le toma á usted por mi esposo.
FED. Ah, vamos!
EUG. Estás en babia?
Abrázame tú.
FED. (Yendo á ella.) En seguida!!
Ya lo creo.
LUISA. (Interponiéndose.) Bueno, basta!
EUG. Luisa, sea enhorabuena;
es de mi gusto.
FED. Y me alaba!
LUISA. Niña!
EUG. Pues, qué? Entre cuñados...
FED. Tiene razon la muchacha.
Entre parientes... (Quiere abrazarla.)
LUISA. (Aparte á Federico interponiéndose.)
Quietito,
ó digo la verdad.
FED. Nada!
EUG. Andrés, qué encono tan grande
te tenía.
FED. A mí?
EUG. Te odiaba!
FED. Hola!
EUG. Mas, ya se ha pasado.
LUISA. (Y el caso es que estoy cortada.)
FED. Esta chica es una perla:
no me canso de mirarla.
EUG. Ah, díme; y mi novio?
FED. (Perplejo.) El novio?...
LUISA. No ha venido. (Rápidamente.)
EUG. Ni hace falta.
Será algun tonto?
FED. No, no,
lo que es tonto!...
EUG. O algun mándria.
FED. Tampoco; es un buen muchacho.
LUISA. Un calavera de marca!
FED. Eh, no desacreditarle,
á lo ménos en mis barbas.
EUG. Tengo un plan.
FED. Vamos á ver.

EUG. Aquí, detrás de la casa,
he visto un columpio.
LUISA. Sí.
EUG. Hé ido á subir, mas las faldas
me lo han impedido; vente
y tú me ayudas. (A Federico.)
FED. En marcha!
LUISA. No, no!!
EUG. Deja; él me columpia
y tú, en tanto, nos aguardas.
FED. (Ay, quiere que la columpie!)
LUISA. (Abusa usted.)
FED. Yo?
LUISA. Anda, anda,
iremos los tres.
EUG. Corriente;
pero, no nos haces falta.
LUISA. Yo voy á hablar. (Al oido á Federico.)
FED. Por Dios vivo!
No mate usté mi esperanza.
EUG. Cuchicheos?
FED. Esta que es
más...
EUG. Cuidadito, es mi hermana!
FED. Bien pero...
EUG. (A Federico) Deme usté el brazo!
LUISA. Eugenia!
EUG. Tú detrás; rabia!
(Salen los tres de escena.)

ESCENA VIII.

ANDRÉS, con un traje algo parecido al de Federico.

Pues, señor, viaje perdido;
llego hoy mismo á su hospedaje,
y parece que de viaje
nuestro hombre se habia ido.
Por cierto que si creer
se pudiera á la patrona,
francamente, no le abona

gran cosa su proceder.
Trasnochador, distraido,
retozon, enamorado...
Sospecho que mi cuñado
tiene su pleito perdido,
pues cuando se sepa aquí
la causa de mi regreso,
(Grandes carcajadas de Eugenia y Luisa dentro.)
de fijo Eugenia... Eh, qué es eso?
Será ella sin duda?... Sí,
allí están las dos y corro...
Mas quién es aquel del centro?
Canastos! Y qué hace dentro
de mi batin y mi gorro?
Será?.. No, no puede ser,
quizá el sobrino de Orozco!..
Qué, ménos!.. Y yo conozco
esa cara. Voy á ver...
(Váse con precaucion y de puntillas.)

ESCENA IX.

DON JUDAS.

MÚSICA.

Este pueblo maldecido
va á acabar con mi existencia:
desde anoche no he comido
y me voy á desmayar.
Ya no tengo una peseta,
y corriendo por las calles
ni una mísera libreta
hallo quien me quiera dar.
Ah! Ah! (Bostezando.)
Si cogiera en mis manos al tuno
por quien sufro á la fuerza este apuro
que me tiene en tan triste afliccion,
ah bribon,
como el bueno que yo le daria
en ninguna chocolatería

confeccionan mejor mojicon
de piston!

Los chiquillos me apedrean
y los mozos me señalan
y las gentes que me vean
yo no sé que pensarán.
Con los pelos erizados
y el estómago vacío
me he metido en los sembrados
y no encuentro al perillan.
Ay! Ay! (Suspirando.)
Como algun labrador de Pozuelo
me hipoteque algun dia hasta el pelo
porque estén las cosechas muy mal.
Vá formal
ni dos reales en darle consiento
si no paga el noventa por ciento
y tenemos un juicio mensual.
Ay que sal!

ESCENA X.

DON JUDAS.—ANDRÉS.

HABLADO.

JUDAS. Nada, que no puede ser!
AND. Nunca ví tanto cinismo!
JUDAS. No me fio... de mí mismo.
AND. Y tutea á mi mujer!
JUDAS. En pié yo no me mantengo. (Se sienta.)
AND. Estaba por ir y... no!
Otro hombre! (Viendo á don Judas.)
JUDAS. Quién anda ahí!
AND. Yo.
JUDAS. Calle!... es él! (Levantándose.)
AND. Eh!
JUDAS. (Cojiéndole.) Ya te tengo,
estafador!
AND. Señor mio!

JUDAS. No me armes un guirigay!
AND. Pero...
JUDAS. Nada, aquí no hay
tio páseme usté el rio!
AND. A fé de Andrés Gomez...
JUDAS. Pues!
Conque sí: Andrés?... Andresito?
AND. Pero este viejo maldito!...
JUDAS. Conque usted se llama Andrés?
AND. Suelte usted!
JUDAS. Cá, no señor.
á mí me dió usté un camelo,
pero lo que es de Pozuelo
no se me escapa el deudor.
AND. Ah! Conque yo debo á usté?...
JUDAS. Nueve mil reales cabales.
AND. Yo deber...
JUDAS. Nueve mil reales!
Y aquí canta el pagaré.
AND. Venga!
JUDAS. No, no me atropellas,
tunante, vil, desalmado!
AND. Pero yo...
JUDAS. Si lo has firmado.
Ves? Federico Comellas.
AND. Comellas?
JUDAS. Pues claro está.
AND. Conque Federico?...
JUDAS. Sí!
AND. Pero hombre, si soy de aquí!
JUDAS. Bueno, pues yo soy de *allá.*
AND. No hay manera, se empeñó...
—Soy el dueño de esta casa.
JUDAS. De esta casa? Esa no pasa;
al dueño le he visto yo.
AND. Cómo?
JUDAS. Y se puso furioso
porque hablaba con su esposa;
una mujer muy graciosa...
AND. Y él?...
JUDAS. Es muy bruto, celoso
y unos modales... así

bruscos; y un gesto de ira...

AND. Eso por fuerza es mentira.

JUDAS. Mentira y me echó de aquí?

AND. Yo voy á volverme loco.

JUDAS. No, no es eso lo que quiero;
vas á volverte dinero
y á pagarme.

AND. Poco á poco!

JUDAS. Poco á poco? De una vez;
que de una vez te lo dí,
y no te burlas de mí
valido de mi vejez.
Yo fuí á tu casa, tuno!
ayer, y ví á tu patrona,
por cierto que aunque jamona...
uno... No hablemos de uno;
y me dijo que no estabas
y que un mes ya le debias
y que hace unos cuantos dias
allí tampoco almorzabas.
Y hoy volví, y armé un belen
y en el sombrero, bribon,
me pegaste un achuchon
y te escapastes al tren,
y yo tus huellas seguí
y aquí te perdí de vista;
pero señor petardista
ya no te escapas de aquí.

AND. Ah, conque yo?... conque usté?...
conque el tren y la patrona?
Ay, mujercita, perdona
si un solo instante dudé!

JUDAS. Qué?

AND. Me ha quitado usté un peso!

JUDAS. Quitar yo?... Segun mi cuenta,
tú, cuatrocientos cincuenta
quieres quitarme, y por eso...

AND. Se pagarán; fíe en mí:
ya quedó aclarado el lio.
Gracias, gracias, señor mio.
(Abrazándole.)

JUDAS. Con el diez por ciento?

AND. Sí.
Entre usté en el pabellon,
y luego...

JUDAS. Es una encerrona!
Aquí mismo se me abona,
ó armo una revolucion!

AND. Vé usté esta sortija?
(Se quita una del dedo.)

JUDAS. Sí.

AND. Es buena piedra?

JUDAS. Canario;
ya lo creo; un solitario...

AND. Téngala usted. (Dándosela.)

JUDAS. Para mí?

AND. Mientras cuentas finiquito,
consérvela en su poder.

JUDAS. Bueno: y aquí, hay que comer?
Porque tengo un apetito...

AND. Entre usted.

JUDAS. Sin vacilar.

AND. Y espéreme usted.

JUDAS. Le espero.

AND. Antonia, á este caballero
déle usted bien de almorzar.

JUDAS. (Yo cobraré.) Mi profundo
pesar... Si aquella patrona...

AND. Vaya. (Empujándole.)

JUDAS. Es usté la persona
más decente de este mundo.
(Entra en el pabellon.)

ESCENA XI.

ANDRÉS; en seguida EUGENIA y FEDERICO del brazo, detrás LUISA.—Andrés se oculta en un matorral, dejando pasar á los dos primeros, y deteniendo á Luisa, quien habla brevemente con él y le sigue, sin que por el pronto ni Federico ni Eugenia se aperciban de este juego.

AND. Por Dios que pasé un mal rato;
pero ya yo bien decia

que su cara conocia:
ví esta mañana el retrato
en su casa, y claro está...
él vino huyendo del otro
y puesto el pobre en un potro,
de acuerdo con Luisa... Ah!
Vienen: pues á fé que emplazo
al causante del enredo.
Tendrá gracia ver si puedo
darle tambien un bromazo.
(Se oculta detrás de un matorral.)

FED. Estarás cansada?

EUG. No!

AND. Luisa! (Saliendo del matorral.)

LUISA. (Sorprendida.)
Andrés!

AND. Silencio! Ven. (Hablando.)

FED. Vamos á sentarnos?

EUG. (Sentándose.) Bien!

LUISA. Pero...

AND. Verás! (Vánse los dos.)

FED. (Sentándose á su lado.)
Aquí yo.

ESCENA XII.

EUGENIA. — FEDERICO.

EUG. Luisa!.. No está! (Levantándose.)

FED. (Con alegría.) Se ha marchado!

EUG. Y sin decir nada!

FED. Sí!
Mas qué temes á mi lado?
Tienes miedo á tu cuñado?

EUG. Miedo... no! (Con coquetería.)

FED. Pues ven aquí.
(Haciéndola sentar.)
Más cerca.

EUG. Es que hace un calor...

FED. Sí, que estás muy encendida.

EUG. Lo ves, por eso es mejor...

(Queriendo levantarse.)

FED. Pero Eugenia, haz el favor,
que aquí la sombra convida.

MUSICA.

Ahora, ya que me has visto,
háblame con franqueza:
qué retrato te habias
hecho allá en tu cabeza?

EUG. Yo creia que un hombre,
al llamarse cuñado,
deberia ser viejo
con el vientre abultado.

FED. Y qué efecto te hizo
contemplar mi figura?

EUG. Al principio muy bueno,
mas despues...

FED. Continúa!

EUG. Me avergüenza tutearte.

FED. Por qué, tonta?

EUG. Qué se yo!
Cuando me hablas me incomodas
y me gusta oir tu voz.

FED. Eso es falta de costumbre.

EUG. No tiene otra explicacion.

FED. Verás cuando te cases.

EUG. No me hables de eso ya.

FED. Pues ántes lo anhelabas.

EUG. Por juego nada más.
Pero yo sin amor no me caso
y sospecho que ya no sé amar.

FED. Tus sencillas y dulces palabras
qué ventura brindándome están!

EUG. Yo no sé lo que siento,
ni me acierto á esplicar.
que entren pena y contento
en mi pecho á la par.

FED. Yo no sé lo que siento
su inocencia al mirar,

y el engaño lamento
que con ella hay que usar.
EUG. Yo no sé lo que siento, etc.
FED. Yo no sé lo que siento, etc.

HABLADO.

FED. Díme: si soltero fuera
y á tí, Eugenia, me acercára
lleno de pasion sincera,
qué respuesta consiguiera
si un *sí* de tí demandára?
EUG. No siendo casado...
FED. Oirías
mi amor quizá con agrado?
EUG. Hombre, si me convencías...
—Pero, como eres casado,
no hay caso...
FED. Es que...
AND. (Apareciendo.) Buenos dias!

ESCENA XIII.

DICHOS.—ANDRÉS.

EUG. Ay! (Se levanta asustada.)
FED. Quién va?
AND. Don Andrés Gomez?
FED. (Maldito seas, amen!)
AND. Ah, vamos; por el retrato
que de él me han hecho, es usted...
FED. Yo... sí... (No sé qué decir.)
AND. Y esta señorita es,
á no dudar, la cuñada?
EUG. Servidora.
AND. Está muy bien.
Empiezo por suplicarles
me dispensen, si aquí entré
sin prévia presentacion:
un asunto de interés
me ha conducido á esta casa,
por lo cual no vacilé
en presentarme yo mismo

y así como ustedes ven.

FED. Es usted muy dueño y yo...

AND. Segun hoy pude saber
esta señorita trata...
mejor dicho, hace ya un mes
que usté y su señora esposa,
piensan en casarla?

EUG. Qué?

AND. Don Federico Comellas,
conforme á mis datos, es
el futuro en perspectiva,
segun me han dado á entender,
y yo que de ese futuro
noticias tengo á granel,
vengo á evitarles que caigan
incautamente en su red.

EUG. Qué dice?

FED. Yo, señor mio...

AND. Vamos por partes; usté
sabe ya que el tal Comellas
amen de loco, y amen
de jugador, es tramposo?

FED. Caballero!...

AND. Item!

EUG. (Viendo la intencion de Federico.) Andrés!

FED. Usté es un calumniador!

AND. Razon. Juega?

FED. Alguna vez...
Por pasar el rato.

AND. Bebe?

FED. Por la noche... en el café...

AND. Es aturdido?

FED. Su génio...

AND. Ama solo á una mujer?

FED. Admira á Dios en sus obras.

EUG. Me gusta!

FED. Y á mí tambien!

AND. Pide dinero prestado?

FED. Eso!...

AND. Firma pagarés
que ha de pagar y no paga?

FED. (Este hombre me va á perder.)

AND. Se recoje tarde?
FED. Hay dias.
AND. Arma pendencias?
FED. Y qué?
A usted que le importa, vamos?
Qué gana ni pierde usté
con que sea eso verdad?
AND. Hombre, yo...
FED. Ya me cargué.
Don Federico Comellas
es modelo de honradez;
buena figura, muy listo,
que escribe y habla el francés,
que tira mejor que el Zuavo,
que monta como un yokey,
que tiene un padre muy rico,
y se viste á la dernier,
y gasta como un bajá,
y se trata como un rey.
Que ésta le quiere...
EUG. Yo no!
FED. Bah! Pues no le has de querer!
Que mi mujer le idolatra,
que yo le estimo tambien;
y aunque usté dijera pestes,
que no las dirá, contra él,
aquí será recibido
como merece!
AND. Oh placer!
FED. Qué dice?
AND. (Dándole la mano.) Gracias, mil gracias.
EUG. Está loco?
FED. Yo no sé...
AND. Ya puedo arrancar la máscara
con que me cubria, y ser
el de siempre. *Me voila.*
FED. Cómo?
AND. Héme aquí.
EUG. Pero?...
FED. Qué?
AND. Soy Federico Comellas.
FED. Vamos, es lo que hay que ver.

EUG. Mi futuro!!
FED. Yo lo mato!!
EUG. No es feo, verdad?
FED. Cruel!
Hombre... usté es un embustero!
Comellas tiene otro ver.
AND. Señor mio!
FED. Es mejor mozo!!
AND. Yo soy mozo...
FED. De cordel!!!
EUG. Caballero!
AND. Esas palabras!
Qué motivos tiene usted
para negar que yo sea...
FED. Qué motivos?
AND. Vengan!
FED. Pues ..
motivos... lo que es motivos...
Ea, le voy á romper
la cabeza!
EUG. Hermano!
AND. Al campo!
FED. A donde usted quiera!!
(Al salir ambos aparece Luisa.)

ESCENA XIV.

DICHOS y LUISA; poco despues DON JUDAS, con la servilleta prendida y algo embriagado,

LUISA. (Abrazando á Andrés.) Andrés!
esposo mio!
FED. Eh?
EUG. Su esposo?
LUISA. Cuándo has llegado?
AND. En el tren
de hace poco.
EUG. (A Federico.) Pero, y tú?
Quién eres tú?
FED. Ya lo ves.
AND. Don Federico Comellas.
LUISA. Tu novio!

EUG. Y lo tuteé!!
FED. (A Andrés.)
Ah, luego usted?... Mil perdones!!
—Señorita, yo... (A Eugenia.)
EUG. Qué bien
se han burlado de mí todos!
FED. De hinojos. (Se va á arrodillar.)
EUG. No es menester.
Queda otorgado el ascenso,
si hay enmienda.
FED. La tendré.
JUDAS. Viva Pozuelo!!
FED. (Viendo á don Judas.)
Yo emigro!
AND. Le he pagado. (Deteniéndole.)
FED. Choque usted.
JUDAS. A ver quién quiere dinero?
Yo no cobro más que el seis,
y si es primera hipoteca...
AND. Los milagros del Jerez.
FED. En confusa algarabía
ni yo á tí te conocia,
ni tú á mí, ni á tu cuñado,
ni ese judío endiablado
verme alcanzó en su manía.
Y pues al fin logró hacerse
la luz, para comprenderse;
(Al público.)
señores, ved lo que haceis
ya que á cinco séres veis
felices *sin conocerse.*

FIN.

OBRAS DE D. CALISTO NAVARRO

Y EN COLABORACION CON OTROS AUTORES.

Comedias en un acto.

A gusto de todos, verso.
A lo tonto .. á lo tonto! idem.
Antojos, prosa.
A Segura llevan preso, idem.
Bilbao es nuestro! verso.
Chindasvinto, idem.
Como perros y gatos, idem.
Contaduria, prosa.
Curro-Cúchares, verso.
Dos reales de judias, idem.
Distracciones, idem.
El pueblo rey, idem.
El héroe de Alcabon, idem.
El dia del santo. idem.
El café Imperial, idem.
El nuevo impuesto, idem.
El 22 de Junio, idem.
El ángel vengador, prosa.
El domingo, verso.
El cementerio del año, idem.
El monarca y el abad, idem.
El ramo de la africana, prosa.
El pintor José Rivera, verso.
Electro-manía, prosa.
Enciclopedia, idem.
España y sus hijos, verso.
Entre hombres.. , idem.
En los pasillos. idem.
Efecto contrario. prosa.
Firmar la paz, verso.
Gundemaro, prosa.
Hija única, idem.
Jugar con el fuego, verso.
La Internacional, idem.
La homeopatía, prosa.
La calle del Arenal, idem.
La venida del planeta, verso.
Lazo de amor, idem.
¡La vida! idem.
La mano de Dios, idem.
Lo que no puede leerse, idem.
Los obstáculos, prosa.
Las Américas. verso.
Los dos polos, idem.
Las perdices, prosa.
Mala sombra, idem.
Miss Leona, idem.
Medias suelas y tacones, idem.
Mi tia, verso.
Mi tocayo, idem.
Muy corto, idem.
Noche buena y noche mala, id.
¡¡No llora!! prosa.
Pasteles y vino, verso.
Principio y fin de un actor, id.
Quien bien ama..., idem.
Rarezas, prosa.
Sablazos á domicilio, verso.
Salon Eslava, idem.
¡*Se dá dinero*! idem.
Soy un canibal, prosa.
T. B. O. idem.
Un consejo á los maridos, verso.
Un valiente!. prosa.
Un marido infeliz, verso.
Un conspirador! prosa.
Zarandaja, idem.

En dos actos.

Antes y despues, verso.
Bueno como el pan, prosa.
Con buen fin, verso.
Cosas de Pepe, prosa.
Dos Germanes, idem.
En babia, idem.
El barrio de Maravillas verso
Escupir al cielo, prosa.
Las de Villadiego, verso.
Sin padre ni madre, prosa.
Tres yernos, idem.
Un padre, idem.

En tres actos.

Las dos sortijas, verso.
Ley de amor, prosa.
Mendoza y Compañía, idem.
Un capricho, verso.
Orgullo, amor y deber, prosa.

Zarzuelas en un acto.

A la puerta del Suizo, verso.
A real por duro, idem.
¡*Al Polo*!! idem.
¡*A España*! idem.
Arriba y abajo, idem.
Amor obliga, idem.
A terno seco, idem.
Bromas pesadas, idem.
Boda ó muerte, idem.
Congreso doméstico, idem.
Con paz y ventura, prosa.
Corina, verso.
Dar la castaña, idem.
Dos entre dos.... idem.
Dudas y celos, idem.
El 93, idem.
El Inválido, idem.
El estudiante, idem.
El estudiantillo, idem.
El baile del porvenir, idem.
El monaguillo de las Salesas, idem.
El salto del gallego, idem.
El dinero y la fortuna, idem.
El Bazar, idem.
En la venta, idem.
En el cuartel, idem.
En Leganés, idem.
Fábula de Samaniego, idem.
Fiestas de antaño, idem.
Firmar las paces, idem.
Fortuna te dé Dios hijo...., id.
Frasquito Barbales, idem.
Flamencomanía, prosa.
Fuego en guerrillas, verso.
Hipócrates y Galeno, prosa.
Lorito real! verso.
Los aparecidos, idem.
La cita, prosa.
La forastera, (monól°). verso.
Los dos caminos, verso.
Los pájaros del amor, idem.
La jota aragonesa, idem.
Los náufragos, idem.
Madrid por dentro, idem.
Mata-moros, prosa.
Maestro de amor, verso.
Mentiras de un curial, idem.
Nos matamos! idem.
Otelo y Desdémona, idem.
Oros son triunfo, idem.
Paz conyugal, idem.
Periquito entre ellas, idem.
Percances domésticos, idem.
Primo... de un primo, idem.
Q. Q., prosa.
República femenina, verso.
Sin conocerse, idem.
Ternera 7, 3.°, idem.
Tipos y topos, idem.
Toreros de invierno, idem.
Tres piés para un banco, id.
Un fenómeno, prosa.
Una fiera, verso.
Un perro grande, prosa.
Variedades, verso.
Viva tu madre! idem.

En dos actos.

Abril y Mayo, verso.
Cosas de pueblo, idem.
Dos leones, prosa.
El laurel de oro, verso.
Huyendo de ellas, idem.
La tela de araña, idem.
Mártes trece, prosa.
María, verso.
Novio y marido, idem.
Pobres madres! idem.
Quién es el loco? idem.
Un viaje á la luna, idem.
Una aventura en Siam, idem.

En tres actos.

Corona contra corona, verso.
El bergantin Adelante, prosa y verso.
El sacristan de San Justo, verso.
El grito de guerra, idem.
Héroes y verdugos, idem.
Jorge el guerrillero, idem.
La condesita, prosa.
Los maitines, verso.
Los saltimbanquis, verso.
Miguel Strogoff, idem.

ZARZUELAS.

			TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
»	»		A la pradera.............	1	D. Juan Maestre.......	L.
»	»		A oposicion..............	1	Sres. Sta. María y Reig.	L. y M.
»	»		A real por duro..........	1	C. Navarro, E. Navarro y A. Rubio.	L. y M.
»	»		A terno seco..............	1	D. C. Navarro.........	L.
»	»		Choza y palacio..........	1	Manuel Perillan....	M.
2	2		Con Paz y Ventura.......	1	Sres. Navarro y Gorriz..	L.
4	3	c.	Dudas y celos.............	1	D. C. Navarro.........	L.
2	2		Efectos de 301 dias.......	1	Ildefonso Valdivia...	L.
»	»		El baile de porvenir......	1	C. Navarro...........	Mit. L.
2	3		El capitan de lanceros....	1	Mota Gonz. y Hernandez............	L. y M.
7	5		El lavadero de la Florida.	1	Isidoro Hernandez. .	M.
»	»		El mejor postor..........	1	Tomás Reig.........	M.
»	»		El ruiseñor...............	1	Tomás Reig.........	M.
8	2	c.	El salto del gallego, *parodia.*	1	C. Navarro.........	½ L.
4	2		En el cuartel.............	1	Navarro y Gamayo..	L.
10	1		En el viaducto...........	1	Tomás Reig........	M.
7	5		Fiestas de antaño........	1	Sres. Navarro y Caballero Martinez..........	L.
»	»		Fuego y estopa..........	1	D. Tomás Reig.........	M.
5	1		Gimnasio higiénico.......	1	Fernando Bocherini.	L.
»	»		La gran noche...........	1	Sres. Maestre y Hernandez............	L. y M.
4	1		La jota Aragonesa.......	1	D. C. Navarro........	L.
12	6		La plaza de Anton Martin.	1	Sres. Granés, Sierra, Prieto Valverde y Chueca.	L. y M.
1	1		La sopa está en la mesa..	1	D. Angel Rubió........	M.
»	»		Los timadores...........	1	D. Pascual de Alba.....	L.
4	1		Mata moros.............	1	C. Navarro.........	L.
»	»		Mazapan de Toledo......	1	Angel Rubio.	M.
2	»		Nos matamos............	1	C. Navarro.........	½ L.
»	»		Odio de raza.............	1	Tomás Reig.........	M.
»	»		Oidos á componer........	1	Cocat y Reig........	L. y M.
3	2	c.	Retreta.	1	Pedro Gorriz........	L.
»	»		Sin conocerse............	1	C. Navarro.........	L.
»	»		Sitiado por hambre.......	1	Sres. Alba y Espino....	My 1/3 L
»	»		Tipos y topos............	1	Navarro y Rubio....	L. y M.
»	»		Tirios y Troyanos........	1	Vega y varios Maestros............	L. y M.
»	»		Una historia en un Wagon.	1	D. Tomás Reig........	M.
2	1		Un perro grande..........	1	C. Navarro..........	½ L.
»	»		Adios mundo amargo.....	2	Sres. Rubio y Espino...	M.
»	»		Cosas de España, *revista..*	2	Alba, Cansinos y Reig.............	Ly 1/3 M
12	3		El laurel de oro	2	Sres. Rubio y Navarro..	½ M y ½ L
»	»		El paje de la Duquesa....	2	Antonio Llanos....	M.
3	2		La tela de araña.	2	D. C. Navarro.........	½ L.
»	»		Madrid se divierte, *revista.*	2	Sres. Gorriz, Rubio y Espino............	L. y M.
4	3		Martes 13...............	2	Sres. Rubio, Espino y Navarro.............	M y ½ L
6	2		Corona contra corona.....	3	D. C. Navarro.........	L.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.ª*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *señores Simon y Osler*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de esta Administracion.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion*, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.